

Dei Octavianus 80-7a
A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

NUMERO 31

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEXTOS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



A horrivel morte do policia 1048

E esta pagina uma reconstituicao muito aproximada do terrivel assassinato á navalha, do policia 1048, em plena Lisboa, uma noite destas, numa esquina da Rua do Norte. Está preso um individuo como presumivel assassino e a policia procede a rigorosas investigações.

comentarios

Pastelarias ambulantes

Por mais que a Propaganda de Portugal se esforce (???) para fingir que existe, Lisboa, a cidade das sete colinas, a princeza negra do ocidente, não deixa de ser... uma aldeia com carros electricos.

Agora que as noites de calor obrigam a população a procurar o fresco na Avenida, umas velhotas inundadas, cheias de porcaria, deliberaram pejar os passeios com umas traquinellas em forma de laboiteiro onde vendem indesejáveis infectiosas em forma de bolos e que são um belo atestado da nossa queda para atrainhas saloios e falta de higiene alimenticia.

Além do espectáculo simplesmente vergonhoso que oferecem essas vendas ambulantes, (pela porcaria que exibem) os tais manjares adocicados são uma verdadeiro flagelo de intestinos infantis que a junta de saúde publica devia olhar com atenção.

A menos... que aquillo tenha a desculpa de ser para os pobres e portanto é admittida a venda como uma maneira doce de os ir fazendo esticar o perill...

Assassinatos e Suicídios

Parece que o calor tem uma acção violenta sobre a moria. Pelo menos, desde que a estação calmosa fez o seu aparecimento, raro é o dia que passa sem que os jornais relatem mais um tiro ou facada que leva desta para melhor vida mais um dos muitos habitantes deste vale de lagrimas...

E teorisa flicca que o calor dilata os corpos, mas, se é verdade que ele tem a influencia que lhe atribuem nos chamados crimes passionaes, temos que atreccentar que... tambem os suprime com frequencia...

Fama

As casas de caridade — aquelas onde se mata a fome — deram um banquete ao sr. dr. Filipe Mendes. E' o governador civil um funcionario que tem exercido o seu cargo a contento de todos, e promovido brilhantes festas de caridade a favor dos pobres, mas esta deploravel ideia de glorificar o seu esforço contra a miseria e a fome, por meio dum banquete, é que não merece nada o nosso aplauso. Se as casas de caridade estão pobres, o dinheiro desse lauto almoco, que apenas serviu para se ouvir umas tantas bahalidades que em nada augmentaram o prestigio do honesto labor do chefe do districto, serviria para engrossar os seus magros fundos. Longe de elevar o homenagem, o regabofe de Santa Isabel, com os ceguinhas a tocar, só o deprimiu. Valha-nos o Bom Senso!

Equiparações mal paradas...

Queixam-se amargamente os officiaes de marinha de que não ha promoções na Armada. Têm razão. Com a avalanche de nomeações por distincção, de guilões, de saltos revolucionarios e de equiparações, resultou que os verdadeiros officiaes de marinha ficaram equiparados.

INOCENCIA



—Mãe! Uma creança bota-se a...
—Era menina ou menino?
—Não sei! Estava suja!

Má Língua

O MISTERIO DA SERRA DE CINTRA

(HISTORIA DE FADAS)

Era uma vez uma formiga branca que casou com um Príncipe Lacroix e que apesar de feia, vesga, e maucha, já tinha filharado a dar co'um pau.

O seu palacio andava numa dança, a sua lauta meza não chegava, pois sem cessar mandava vir de França prôle, mais prôle, — e nunca se cansava.

Revelou-se uma esquadra de cigarras e uma legião de formiguinhas pretas; — as primeiras surgiram com fanfarnas, as segundas com dardos e com setas.

E o Príncipe Lacroix, muito infeliz, com medo que seus filhos acabassem, resignou-se a ir vigiar para Paris, que as Fabricas de prôle não parassem.

Assim ficou a triste da formiga sandosa e a mais não ser, com tal desquite; e deixou-se engordar, e criou barbaça. — o que deu crescimento de appetite.

Depois, — tal qual no conto estranho e bello que as nias lhe contavam, em pequena, a formiga metta-se num castello d'espera d'ELLE, — porque tinha pena.

Do Castello da Pena, — assim chamado por causa dessa magua que a tola, — a formiga desce ao pormado quando sapranha que ninguém a via.

Como, porém, nunca quitorar o dia que pizava co'o bico do sapato, lhe não calassam, postas e pitris, a dor de um renovado celibato.

cartas, beijos, locaios, telegrammas... mandava ao Príncipe, — e elle, «pontificando» remetendo promessas e programmas ia ficando, — fiel ao sacrificio.

Então, D. Formiga deu em drilga; e em vista de o marido ser rubinho, armou seu castelinho em sinagoga; fez tanta judiaria e desatino,

deu tanta que fallar com seus caprichos, tanto desmascarou seus labrocinhas, que escaraveiros, ratos, e outros bichos invadiram com gula os seus dominios.

Eerna, a infeliz, de maritões carinhos, vendo rivars a conquistar-lhe tudo, da raiva lhe nasceram seis lobinhos zortavando-lhe o reino cabelludo.

Lôgo a branca formiga, ensandecida, berrou, berrou, berrou, ao ver-se azul, numa furia tão grande e desabrada que o mundo inteiro a ouvia, de noite a sul.

Ora, como o castello já citado tem o nome de um outro conhecido, o povo anda irrequeido, anda escallada, por quatro ou cinco berrus ter ouvido — que os jornais dizem vir d'aquelle lado.

Prudencia, cidadãos! E' tudo lento; deixai em paz a carabina e o tranco; e esta a historia d'essa féru horrenda — Merceem-vos tões famos de contenda esses «lobinhos» da formiga branca?

écas

Banquetes e Almocos

«Estão outra vez em moda as contidas de ho menagem. Por dá cá aquella patina, falta cam da para muitos e vá de chamar ao repasto as sa de apreço para outrem!

Trinta, cinquenta individuos em volta de uma meza em terradora ou em T (dois symbolos muitissimo bem approposito) comem, bebem, co-breindo bebem, e quando se abre a barmia dos discursos, isso é que é falar! De talente para cima, tudo quanto vem á bocca, inclusive os arroios, é despejado para o grande publico que acaba de fazer uma linda figura de um «então é que são protestos de patriotismo, de desinteresse, de fé republicana... e de fome de estomago!

O peor é que depois, quando acaba o mudo, o gerente vê-se em palpos para reboar o preço da inserção e não é raro o faquidficar desfalcadissimo...

A nossa secção de Charadas

Temos a alegria de participar aos nossos leitores que a nossa secção de charadas vem a largo desenvolvimento a fim de contentar a muitos charadistas da Portugal.

Distração intelligente, a charada é, em todos os países cultos, um passa-tempo cheio de admiradores. Um bom charadista tem de se sempre um homem ilustrado, sabedor, escriptico.

O «Domingo Ilustrado», entregando o desenvolvimento da secção charadista ao qualchido e abalado apostolo d'esse divertimento «Rei-Fera», julga mererer as simpatias dos cha adistas portugueses e assim, desenvolver entre nós esse apori do pensamento que são apreciados á por todas as pessoas inteligentes. A direcção de «Rei-Fera» começará no proximo numero.

Imprensa

Recobemos a «Revista mensal» de teatro e lettras, que além de primorosamente colabando tem uma apresentação de muito bom gosto. Desejamos a interessantissima publicação, que se imprime no Porto, uma vida prospera e longa.

Com o mesmo corralio chegou-nos o n.º 1 da «Serra Nova» que se apresenta como de costume excellentemente. Ao acaso, no numero: Arabescos por Bourbon e Memória Poema por Antonio Ferreira Monteiro, um bom artigo doutrinario de A. Sergio e o tratado de Pamir. Por Vieira de Campos, etc. etc.

de mau humor o desgraçado que tenta perbar-lhe a quietude com esboço do desejo de ocupar um dos lugares em que o embulho vão refastelados. E é preciso que o pcedente ao lugar pise os calos e atropelo os joelhos do ser racional para que ele consinta em dar-lhe uma negra de passagem, não sem omentar asperamente o procedimento das pessoas que não respeitam a comodidade alima.

O homem, ser sociavel! So se é pela tendencia que ele mostra para organizar sociedades commerciaes.

PREVENÇÃO



—Vamos, Margarida! Toma banho depressa an não se não ha fotografias!

questão prévia

verão tem para a humanidade, principalmente para esta reducida humanidade de Lisboa e seu termo, inconvenientes de varia ordem: a agua escasseia, tornando-se quasi necessario o laboiteiro assoado lavar a cara com agua de Vidago; as mais variadas e coloridas borbulhas enfeitam os narizes mais austeros e, finalmente, produzem-se phenomenos de natureza emigratoria que por um lado constituem o enlevo das familias (compreendendo somente nesta expressão as senhoras e as crianças machas até doze anos), por outra constituem um verdadeiro supplicio para os chefes de familia.

Este bipede implume, que liberna em Lisboa e veraneia nas linhas de Sintra ou de Cascais, é em qualquer destas estações em ser sacrificado ao arejamento da familia, mas onde de facto o seu sacrificio se accentua e assume quasi proporções de martirio é na estação calmosa e nas estações de caminho de ferro das ditas linhas.

Carregado de malas e de recados o desgraçado, que mantem em Lisboa todas as suas occupações habituaes, passa a vida a correr para o comboio e junta ás suas preoccupações constantes mais uma: a do horario.

No comboio, imagem da vida, tem a preoccupação de arranjar um lugar, onde ele calha e mais todos os seus emburilhos, em que se mistura o bacalhau suco com o crepe da China e os sapatos de prala com o feijão en-

carnado. A luta pela conquista do lugar não é das menos violentas entre as muitas que se travam na vida e ha quem se gabe de ter mais facilmente arranjado um lugar de segundo official no Ministerio das Colonias do que um lugar de segunda classe no comboio das seis e meia para Cascais.

Dizem que o homem é um ser eminentemente sociavel. Dizeres faceis de filosofos e sociologos que nunca entraram num comboio, no Cais do Sodré, á hora em que um homem vestido de ganga, leva aos labios inspirados uma corneta recurva e desfere um lento toque, á maneira dos que, nos tempos feudais, anunciavam das levadiças dos castelos a chegada d'um filho d'algo. E' a partida, a inexoravel partida do comboio, dupla partida para os que embartzaram e para os que só chegaram a tempo de ver a bichia dos vagons sumir-se airo samente na curva da linha.

Era esse momento decisivo que eu gostava de ver chegar á carnagem, ouvidos de emburilhos, um dos tais sociologos que afirmam que o homem é um ser eminentemente racional, porque, então é que se aprecia como ele é um bicho estreitamente individualista, que não cede a solicitações deliradas nem a encontrões mais ou menos brutais.

Quem vai sentado imagina-se detentor do banco todo: espulsa os seus emburilhos, estende as petuas, alarga os braços, espapaça-se como se estivesse sentado num iolo maple, desdobra os jornais e acolhe com grunhidos

Entroito

ESTE capítulo teria tudo a ganhar se não fosse escrito por mim. Lido em varias materias, conheço de côr o sabio conselho metrificado de Sá de Miranda:

O que não experimentares
Não cuides que o sabes bem...

e, se ha coisa que eu nunca tivesse experimentado, é concerteza o matrimonio.

N'este estado de absoluto solteirismo em que me encontro, não posso ainda que queira, profundar os mistérios do casamento e, consequentemente, aconselhar com aquela experiencia já bastamente demonstrada nos conselhos anteriormente publicados.

Não sei bem porque, talvez por falta



de jeito, mas apesar de ter pelo casamento dos outros o maior dos respeito e a mais sentida admiração, nunca senti a imperiosa vontade de procurar a minha metade, já porque tenho a certeza de que seria uma metade em porção muito discutível, já porque, na expectativa de a apanhar minada de bicho, prefiro ignorá-la.

Do casamento falarei portanto como do musica pura e simplesmente de ouvido. Não lhe descuto as vantagens porque as desconheço, nem os contras pela mesmissima razão. O meu desejo era encontrar um ponto intermedio entre celibato e casamento isto é, deixar de meter a chave á porta na certeza

LASTIMAS...



Quem que ele morreu de diabetes?
Quem havia de dizer? Um rapaz tão inteligente!



Apontamentos para um Manual de Civilidade

O CASAMENTO

de que ninguém m'a abrirá, e não ter que dar contas da minha vida se entender ir para casa no dia seguinte...

Mas isso é um estado que ainda não está descoberto ou por outra, não estar oficialmente adotado.

De seguro afirmo que estar solteiro não é coisa que valha a pena, mas estar casado definitivamente não sei se é bom se é mau. E' certo que o divorcio é uma ótima gazua para um mortal se raspar mas... eu n'estas coisas de homens e mulheres, sou inteiramente conservador...

Em vista do que exposto fica, não deve portanto ser tomado á conta de axioma o que segue:

O pedido de casamento

Logo que o pretendente decidiu efectivar o suicidio, comunica o caso a uma pessoa da sua familia, que de frak e coleto branco, irá a casa do verdugo acompanhado do paciente. A namorada deve fingir que está lá para dentro, mas não se deve tirar de ao pé do buraco da fechadura, para ouvir toda a conversa.

A pessoa de familia do noivo, dirá que Deus vai ser servido em levar um belo caracter, um ótimo coração e um sujeito possuidor de uma mobilia completa para montar uma casa. Os pais da noiva dirão que a pequena teve aquela inclinação por doença hereditária, e que é isto e mais aquilo e depois chamarão a menina a quem dirão pala-



bras meigas. Em seguida, convidam o noivo para jantar e vão dizer a toda a vizinhança que a sua filha já foi pedida por um rapaz muito fino.

As vespers do casamento

Na vespera do casamento o rapaz irá comprar umas botas de polimento, mas deve experimentá-las bem por causa dos calos não lhe doerem no dia se-



guinte. Depois experimentará o frake, o chapéu, as luvas, as cuecas e a camisa.

A noiva mostrará o vestido a todas as visitas, dirá segredos particulares ás amigas e fingir-se-há zangada quando alguma pessoa mais atrevida lhe largar uma piada de sentido mais intimo.

O casamento

Na manhã do casamento, o noivo deve fazer a barba, e acompanhado pelos padrinhos, ir para a porta da igreja esperar a noiva.

Como as noivas demoram sempre muito tempo, o noivo poderá levar um romance ou um jornal, afim de passar o tempo.

A noiva levantar-se-ha cedo, tomará banho, e vestirá o vestido branco. Depois porá a flor de laranjeira, que pode ser artificial, e por fim irá para a igreja. A mãe da noiva andará a chorar pelos cantos.

A cerimonia

Quando o padre fôr para o altar os noivos fingirão que não se conhecem e os convidados usarão este sistema: Os homens dizem que a noiva é mal empregada, as senhoras dirão o contrario.

Durante a cerimonia o noivo não deve olhar para a noiva e só na troca dos anéis é que se darão a conhecer. Depois metem-se os dois no trem. Ele muito atrapalhado com o chapéu alto, ela muito comprometida com as pessoas que param a vêr.

O copo de agua

O copo de agua pode ser de vinho do Porto ou de vinho moscatel. Os convidados comerão como lobos e dirão mal de tudo. O recém-casado sorrirá contrafeito ás piscadelas de olho que lhe fizerem e a recém-casada idem.

Quando já está tudo bebado, o marido tomará a heroica resolução de se safar com a mulher para Cintra, deixando os pais da esposa aflitos com os corpos partidos e com o estrago nos croquetes que elles contavam que sobejassem para o almoço do dia seguinte.

A noite de nupcias

Este capítulo não tem explicações. Cada um deve arranjar-se conforme puder e consoante o seu paladar.

Henrique Lopes



-ACRÍ- -obra de Santos Ferro (Lda - Lisboa, 1925)

É acerto a estrela dum autor, esta collecção de pequenas crónicas que, não se sabe porquê, foram reunidas sob a protecção duma divindade indú. Já publicadas em periódicos da provincia, quizeram ter, em livro, uma existência menos efémera e obscura. Ou antes: o autor é que assim quis, é possível até que elas preferissem a morte natural que as esperava á morte violenta a que estão destinadas. Porque eu estou convencido de que, vítimas dum filicidio, virão a morrer ás mãos do seu próprio pai, do sr. Santos Ferro, que, um dia, as olhará sem piedade... E, apesar de tudo, não são melhores nem piores do que muitas que apparecem nos grandes jornais, firmadas por grandes nomes.

-A GATA BORRALHEIRA E OUTROS CONTOS- por Henrique Marques Junior (Lisboa, 1922).

Mais uma collecção de lindos contos, de contos de fadas onde vive, como um encantador príncipe encantado, o segredo de divertir os meninos de todos os tempos.

O sr. Marques Junior está prestando um bom serviço com a sucessiva publicação destes livrinhos ingenuos; está alimentando com manjares sãos o espirito das crianças, infelizmente tão exposto á tentação dos «romancecos» polidos e de aventuras sem beleza, que impudentemente se exibem nas montras de livrarias e «Quosques».

Continuo, contudo, a lamentar a ortografia usada: agora, não é nem velha nem nova; é uma ortografia de meia idade...

Tereza LEITÃO DE BARROS

BUROCRACIA



Então o sr. Lopes tão carinhoso vai já lá cada para a ministerio?
-Pois então? Lá é que se possa desampar bem!



UM ESCÂNDALO DESPORTIVO

O Sporting Club de Portugal compra tres internacionais!

Não sabemos se foram postos em leilão, para serem arrematados por quem mais desse, os três notáveis jogadores internacionais, Raul Soares Figueiredo (Tamanqueiro), Domingos das Neves e José da Graça, que se sabe que vão transitar do seu grupo, a que tanto lustro deram, para o Sporting Club de Portugal, que como bom empresario e ao que parece contando já pouco com as suas "vedelas" actuais, prepara novo elenco para a proxima epoca.

Não sabemos, mas as ofertas dos Leões deviam ser de tentar, superiores moral e materialmente à tranquila vida da provincia que levam os desportistas de Olhão.

O processo desta mudança rapida de regiões que está fóra dos hábitos do nosso foot-ball, vem-nos convencer que afinal é o Sporting que "ve" mais longe o negocio, e é portanto mais legitimamente de Olhão...

Desmantelar o grupo vitorioso do Sul, que foi com justiça o campeão de Portugal, tirar-lhe os seus melhores elementos, que aliás vão pôr de parte com a sua entrada no Sporting, elementos como João Francisco, Torres Pereira e Portela, que passarão a uma 2.ª linha, é, sem sombra de discussão, um processo extranho de encerrar a defesa e hegemonia dum club.

A carta de desobrigação que dolorosamente será passada em Olhão aos três rapazes que abandonaram aquele centro desportivo, por fortes misteriosas razões, tinha todo o direito de ser recusada!

O Sporting Club de Portugal, augmenta talvez as suas receitas, augmenta talvez o numero das suas victorias, augmenta talvez a sua cotação foot-bolística - MAS DIMINUE COM CERTEZA O SEU PRESTIGIO MORAL, a lealdade dos seus processos, a linha de corporação de "elite" que mantinha através de tudo.

Lastimamos este passo em falso.

Lastima-mo-lo pelo deploravel exemplo que fica aberto, pelo mesquinho espirito de rãbula comercial que envolve, pelo cabotinismo anti-desportivo que revela, — uma palavra, pelo grande vigário, em que se vai afundando tudo quando entre uós é um valor moral!

No proximo numero trataremos outros Escandalos desportivos no genero do que acabamos de apontar, e passados entre outros clubs.

E' charadista?

LEIA

O PRÓXIMO NUMERO
DO

Domingo Ilustrado

O maior jogador português de foot-ball!

Quem é?

Jorge Vieira: obtem nesta semana, mais 115 votos.

Chico Vieira; mais 108, Cezar de Matos, mais 75.

A maior imparcialidade! A mais rigorosa sanção do publico!

Será realmente Jorge o Vencedor?

O nosso formidavel concurso de foot-ball que vem interessando todo o mundo sportivo está prestes a terminar.

Queremos finalmente chegar á conclusão de qual será o melhor jogador português.

Damos hoje alguns nomes das centenas que aqui temos e que votaram em Jorge Vieira:

Francisco Sousa
Raul Sousa
Um Leão
Jaime Borges
João Antonio
L. O. da Silveira
M. Alvalade

João N. Cavacioli
José Ligorine Junior
Amplio de Linas
Antonio do C. Duarte
V. Ayala
J. A. Silvestre Pinto
J. Antonio Gonçalves
José Pereira Goncalves
E. Espirito Santo
Carlos Abreu
E. Frivogard
Guilherme Braga
Alberto Fernandes
Virgilio Caldeira
Mario A. Oalo
Antonio Ferreira
Maria Cecilio
Emilia do Leigo
Manoel Bello
F. Lago
Mario Duarte Simões
Jesus Costodio
Manoel Coelho Palma
José Lopes Palma
Adelino Oil
Antonio Chaves Neves

Os grandes ciclistas portugueses



Jose de Sequeira Junior, João dos Santos Borges e Joaquim Raposo, três dos nossos melhores ciclistas. Joaquim Raposo foi o 3.º classificado nas ultimas grandes provas internacionais e Santos Borges o 4.º. Sequeira Junior não entrou nessas provas, apesar da sua grande "classe".

Corte de cabelo a senhoras

Pelos ultimos talhes franceses. Pessoal muito habilitado, na mais elegante e bem frequentada casa de Lisboa.

GOLDEN PALACE

RESTURADORES

Qual é o jogador de foot-ball mais correto, cujas atitudes mais assombram pela elegancia, pela linha, pela audacia?

Eleito:

Eleitor:

CORRESPONDENTES SPORTIVOS

São nossos correspondentes sportistas

Em Castelo Branco, o sr. Henrique Pedro da Costa. — no Porto, o sr. Raul Encarnação. — em Torres Novas, Mario Penosa de Amorim. — no Barreiro, sr. José Martins Gomes. — Em Silves, o sr. José Domingos da Silva. — em Vendas Novas, o sr. Antonio Raul Fonseca. — em Setubal o sr. José Antonio Pires.

No proximo numero começamos publicando colaboração sportista dos nossos correspondentes, trazendo assim uma completa informação sobre todos os sports na provincia que muito deve interessar os nossos leitores. Aceitamos desde já correspondentes nas localidades onde ainda os não temos.

APARECE NA QUARTEIRA 20

O PRIMEIRO NUMERO DO JORNAL DOS RAPAZES



BREVEMENTE "REBOLÃO."

Os Sportsinhos

Edição semanal Ilustrada

Que pretende esta nova publicação de OS SPORTS?

Despertar na creança o gosto pelo "sport" e educação fisica, recreando-lhe ao mesmo tempo o espirito com paginas de:

Contos sportivos — cinemas e seus aliceres — Foot-ball infantil — Regras de todos os sports — Aventuras policiaes Secção charadistica e mil e uma coisas de interesse e de educação

FAÇAM-SE DESDE JÁ ASSIGNANTES

Serie de 25 numeros 12\$00 estudos

DIRETOR A:

P. LUIZ DE CAMÕES, 22, LISBOA

TIVOLI

O GRANDE CINEMA.
INSTALAÇÕES DE SU-
PERIOR CONFORTO.
OS GRANDES FILMS
MUNDIAIS RENOVADOS CON-
STANTEMENTE.



F O Z
O GRANDE MUSIC-
HALL O ESPECTA-
CULO MAIS VI-
BRANTE, VARIADO
E MODERNO DE
LISBOA.

Cinemas, Teatros e circos

Para que mãos vai o Teatro Nacional?

TRANSIGIRÁ O MINISTRO COM OS FAVORES PESSOAES OU FARÁ UMA OBRA HONESTA, DANDO ASSIM UMA SATISFAÇÃO A TODOS OS QUE CONSCIENientemente SE INTERESSAM PELO THEATRO PORTUGUEZ QUE DEVE TER COMO MAIS ALTA EX-PRESSÃO, A CASA DE GARRETT?

Morreu José Ricardo, morreu Brazão e morreu Joaquim Costa. Está doente e abatido da sua vida de bastidores esse bondoso e activo homem de teatro que é Lino Ferreira. Ribeiro Lopes pediu a sua demissão de societario. Clemente Pinto, parece, irá com Alfredo Cortez e Ester Leão para o Porto. Uma grande crise atravessa pois a Casa de Garrett, cuja vida sempre atribulada e incerta se gravou em extremo, com a falta de muitos elementos, e com a crise financeira da ultima gerencia da Sociedade Artistica que ainda não poudeser liquidar os seus debitos de exploração.

O que vai ser o seu futuro? Muitas gorras se estendem já para o lugar de administrador do teatro, ambicionado por muitas pessoas, mais pela categoria official que ele empresta a quem o recebe, do que pelas possibilidades de lucros effectivos que pessoalmente possa garantir.

Vamos serenamente agora analisar os varios nomes que andam de boca em boca, e dizer o que nos parece de bom senso sobre uma questão que aliás apenas nos interessa pelo prestigio que deve rodear o nosso primeiro teatro, que apesar de tão bons defensores terido até agora, tão baixo e tão desastrosamente desceu.

ALFREDO CORTEZ?

E' este um dos nomes em que mais se fala para ir ocupar o referido cargo. O Sr. Dr. Alfredo Cortez é um dramaturgo de merito comprovado, um espirito moderno e muito culto, uma figura posando de consideração intellectual nos melhores meios, e é numa palavra, candidato da moderna geração. A sua acção seria apoiada pelo menos, pelas seguintes criticas: Antonio Ferro, A. Portela, Nogueira de Brito, Matos Sequeira e Jorge de Faria, com os quaes tem afinidades de pontos de vista. Combate-lo-iam Avelino de Almeida, Christovam Ayres, Orsini de Miranda, Correia dos Santos e alguns

mais. Não conta com influencias politicas e o seu espirito aspero e nervoso, conflituoso mesmo, não é recomendavel para centralisar a direcção artistica dum teatro como o Nacional. E' esse facto tanto de lastimar, quanto é certo que a sua entrada para a casa de Garrett asseguraria desde logo uma grande renovação de processos, não só nas encenações como, e especialmente, na «mise-en-scène» que ali tem sido, por vezes, vergonhosa.

O seu nome é no entanto indicado por Carlos Selvagem, Americo Durão, Victoriano Braga, Norberto Lopes e Chianca de Garcia, e por todos ou quasi todos os modernos escriptores de teatro, e a sua entrada seria a aspiração da mais moça camada dos autores.

AUGUSTO PINA?

Fala-se tambem no nome de Augusto Pina, que ao que se diz tem movido as mais altas diligencias para obler de novo o seu lugar.

Conta Augusto Pina, segundo consta com um financeiro, o sr. Luiz Pereira, representado pelo sr. Macedo e Brito, e a sua candidatura é patrocinada pelo sr. dr. Vasco Borges.

O sr. Augusto Pina é um distincto e antigo scenografo, que já administrou o Teatro Nacional. E' pessoa de fino trato e gentis maneiras, correto, inteligente, viajado e muito conhecedor do meio theatral onde sempre tem vivido. Sem embargo destas notaveis qualidades, as suas duas epocas no Nacional foram, infelizmente, um desastre financeiro, tendo terminado pelo celebre conflito com Stichini, Brazão e José Ricardo, que foram para o Apolo, e pela dissolução da Sociedade Artistica.

Augusto Pina lançou a actriz Maria de Vasconcelos nos grandes papeis em substituição de lida Stichini, mas essa actriz teve uma vida de teatro efemerica, como 1.ª figura.

Já anteriormente o sr. Augusto Pina tinha dirigido o Trindade em declamação, com Ferreira da Silva e Ange-

la Pinto, tendo fechado essa exploração com grande «deficit» financeiro, apesar dos elementos excepcionais dessa companhia.

Depois do Nacional, Augusto Pina, que é um infatigavel trabalhador, tomou a direcção dum verão no Politeama, em que em pouco tempo perdeu 100 contos, tendo dissolvido logo esse



Bento Mantua

conjuncto. Recentemente veio dirigir artisticamente a exploração Loureiro na Trindade, onde este empresario leve tambem a infelicidade de perder o melhor de 300 contos, durante o ultimo inverno.

Quando o periodo da sua gerencia no Nacional, desencadeou-se contra aquele teatro uma violenta campanha que muito prejudicou o trabalho da Sociedade Artistica, motivo porque agora Augusto Pina, apesar das proteções de que dispõe, tem dentro do Teatro Nacional um ambiente hostil.

BENTO MANTUA?

E' este o candidato com mais probabilidades de ser convidado a assumir a gerencia do Nacional. Dramaturgo

de merito, figura moral de prestigio, correto e afavel, caracter integro e solidio, administrador da sua casa, é uma experiencia que ha o direito de tentar.

Conta com a simpatia de todos os societarios do Nacional e não conta com inimidades na imprensa nem nos colaboradores de teatro.

Diz-se que é o candidato de Rafael Marques e de Stichini, da Revista de Teatro, e dos amigos de Mario Duarte, alem de que o seu nome, sugerido ao sr. dr. Camoesas em conversa particular foi immediatamente aceite. O Dr. Xavier da Silva, ex-ministro da Instrução sancionou este nome.

Resta saber se Bento Mantua aceita. Por nós, aqui deixamos dito o que se nos oferece, sem interesses reservados, sobre estas três figuras, confiando plenamente que o actual ministro da Instrução não enxovalhará a sua limpida carreira publica com um diploma a cuja redacção não presida um espirito de renovação e de progresso.

cá por dentro

—Chegou do Brazil o actor Joaquim Prata.

—Um conhecido capitalista anda tentando a compra de um predio na Rua da Palma para construir um Teatro. O predio é onde ha tempos esteve instalado um grande estabelecimento de moveis.

—Oll Ferreira, enquanto o teatro do Ginasio não for dado por concluido explorará o Teatro de São Luiz com a sua companhia.

—Fala-se muito na estreia como actor de uma companhia de opereta, de um auctor-dramatico que obteve grande successo na recita realisada em São Carlos com o «João Ratão».

—Foi contratado para o Eden-Teatro o actor Carlos Alves.

Maria Victoria

A peça de actualidade, tão querida do publico, «Rataplán» com Laura Costa, a encantadora divette em numeros novos e sempre repetidos.

Carlos S. Luiz Salão Foz Avenida Politeama Eden

Nacional Apolo

Fechado temporariamente. Fechado temporariamente. As maiores atrações de Musio-Hall, Alexandre de Avevedo. Brevemente Maria Matos, Mondouça de Carvalho. Encastados com a Luz de Estrela da Parceria, com Chaby. Admirável espectáculo. A grande revista de Antonio Brasil. «A cidade onde a noite se abomora.» Fechado temporariamente. A opereta «O menino do Castelo» com Emilia Fernandes.

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

Historieta baseada num facto autenticamente. Tem de fantasia apenas o bastante para ser publicada.



A morte do toiro

JOÃO da Varzea tomou as redeas e de um pulo cavalgou o «Cartuxo», o elegante alazão, que soltou um relincho de contentamento. Mão na cinta, a fita da casaca bordada sacudida suavemente pelo vento, o oiro do tricornio luzindo muito, zebreado pelos raios de sol que se escapavam em le-



João da Varzea, olhando Ana Maria enquanto o moço lhe entrega os cravos...

que pelas freixas do portão largo que abria para a arena. João da Varzea ficou esperando que o «toque» lhe desse a ordem de ir farpear o toiro que lhe era destinado.

—Senhor João da Varzea!—chamou um dos moços da Praça, aproximando-se com um ramo de cravos vermelhos.—O porteiro do sector sete pede para lhe dar isto! Parece que vem d'um camarote!

João olhou os cravos, recebeu a carta que o moço lhe estendia e, enquanto rasgava o envelope:

—Põe essas flores no meu camarim!—Depois leu

Ao grande cavaleiro João da Varzea, com o melhor sorriso de um admirador.

A. M.

—A. M.!—monologou—Quem será?!—e um sorrisinho de triunfo mos-

trou que João da Varzea estava já habituado àquelas cartas de admiradoras.

Novo, muito novo mesmo, nas corridas em que entrava, sentia fixos n'ele os olhos de «todas» as que assistiam ao espectáculo. E no fim, quando o toiro com o cachaço cheio de larpas recolhia, era para os fauteils e camarotes que ele estendia o tricornio, era para o logar da elite, onde ele sabia que ficavam as bocas femininas que lhe afilavam sorrisos de ansiosos desejos, que ele levantava a cabeça e estendia os braços, a receber nos olhos os aplausos d'aquelas mãosinhas febris que, n'aquela momento sentia suas, bem suas!

Raro era o dia que o creado não lhe entregava, n'uma carta perfumada, um convite para um chá íntimo. Cocotes da moda, aventureiras, mulheres casadas, e até alguma filha-família menos segura de preconceitos, todas, sentia-o, iam viver para ele n'aquelles momentos em que, galopando airoso ao encontro do toiro, brincava com a vida!

Um toque de clarim, vibrante e agudo, retiniu. O largo portão foi aberto. João da Varzea fez á pressa o sinal da cruz e entrou na arena.

Quando voltou ao camarim, suado da lide, as botas de polimento cobertas de pó, viu uma mulher que folheava um antigo numero da «La Lidia».

—Desculpe invadir o seu camarim! Gostou dos meus cravos?

—Muito! Muito obrigado!

—Que bem toureou! Talvez lhe pareça estranha a minha conducta... depois saberá!

E ante o ar canhestro, desageitado de João da Varzea, juntou rapidamente:

—Quer ir falar-me amanhã ao Hotel de Inglaterra? Quarto numero seis, no primeiro andar! Espero-o ás sete horas.

—Não faltarei...

—Então até amanhã!—e olhando-o muito nos olhos, apertou-lhe a mão com força e saiu sorrindo.

—Mais uma!—segredou o creado que esperava á porta.

—E' verdade!—e para se dar ares de pessoa muito requestada, ajuntou:

—Que maçada! Não me largam a porta.

Apoz aquelas horas do Hotel de Inglaterra, Ana Maria ficara-se a pensar na aventura:

E era aquele o airoso cavaleiro por quem ela, como muitas, deixara prender os sentidos, n'aquela tarde de toiros, cheia de sol que escaudava o sangue das veias!

João da Varzea, o idolo das mulheres, era aquillo, um desageitado brutalmones de mãos sapudas e frases grosseiras, que quasi não sabia falar mais do que em toiros, e que, mau grado a fidalguia que lhe doitava o nome e lhe dava o direito de usar brado, lembrava um carroceiro ordinário, com as suas atitudes de labrego e o seu cheiro a cavalariça!

O seu sangue fidalgo, só na Praça, em frente das hastes dos toiros, apparecia e tomava vulto! Ali, despida a casaca bordada, desempoeirado o cabelo, livre dos atavios de oiro fictício, que reles, que grosseiro homem! E fôra por «aquillo», que Ana Maria esperara ansiosamente a ida do marido ao Porto, tivera todo o trabalho de arranjar uma amiga que servisse de cúmplice n'aquella desatino e deixara de estar na sua confortavel e elegante casinha de Buenos Aires, entre as flores perfumadas do seu jardim alegre, e o cantar cristalino da pequena «Milú», da sua filha!

Agora era tarde! Asneira feita... paciencia! O peor era que João da Varzea tinha combinado vir busca-la ás dez horas!

Quando Ana Maria lhe contou que era casada, que o marido voltava d'ahi a dias, que tinha uma filha, um lar, João soltou uma gargalhada brutal e n'um impeto de feroz ciúme gritou-lhe que agora nunca mais a abandonaria, que a queria só para ele, que de todas, desde as que se lhe entregavam, como ela, ás outras que ele cubicava, só ela era senhora do seu coração!

E era sincero! Pela diferença de temperamentos, pelo abismo de educação que os separava, João sentia-se prender dia a dia áquella mulher, entecido, magnetizado por aquella delicadeza que ele sentia que o esmagava, doido por aquella pele branca e perfumada que ele beijava á doida, n'um desvario brutal! E não a largava um instante, um minuto apenas... E Ana Maria, medindo agora todo o peso d'aquella aventura, toda a extensão d'aquella crime, tremia, receiosa de João da Varzea da sua brutalidade, do seu temperamento irascível, cego ao raciocínio de tomar aquelas tardes de amor, como uma impressão passageira, fugidia, sem rastro...

—Amanhã vou tourear a Setubal! Espero ter uma grande tarde! Toiros do Emilio Infante e em hastes limpas! Basta ir-mos d'aqui no comboio da manhã!

—Perdão João, mas eu não vou!

—Que?

—E' preciso acabar com esta situação! Eu não sou tua mulher! Para aventura já basta!

—Não vais?! Essa agora! Mas tu julgas que eu te deixo mais?

—Mas meu marido...

—Quero cá saber d'isso! E não tentes fugir! Olha que eu sou homem

para te fazer o mesmo que faço aos toiros!...

—Mas não posso ir a Setubal!

—Has-de ir nem que seja á bofetada!—e como Ana Maria o olhasse, surpresa da frase—Não olhes para mim que é assim mesmo! Pois que cuidas? Que eu sou o palerma do teu marido?

Olheados olhavam do compartimento do comboio a paisagem que lá desfilando ante as portinholas da carruagem n'uma visão cinematografica.

—Ana!—disse João da Varzea—Jura-me que gostas de mim! Pois tu não vês que por tua causa sou capaz de tudo! Anda, fala!

—Gostas muito de mim?

—Muito! Juro-te! Olha, é para ti que eu vou tourear, só para tu vêres!

—Es capaz de me dar uma prova do teu amor!? Uma grande prova?

—Sou!

—Pois bem! Queres que eu viva sempre contigo, que te ame muito?

—Quero!

—Então mata hoje o teu ultimo toiro!

—Mas... bem sabes... é proibido!

—Por isso mesmo!

—Serei preso! São pelo menos três meses de cadeia!

—É porque não gostas de mim!

—Gosto sim, gosto muito!

—Então!

—E tu abandonas o teu marido, a tua filha e a tua casa para viver só comigo?

—Se matares o toiro...

—Concerteza?

—Concerteza!

—Pois bem! Matarei o toiro!

Ana Maria franziu os lábios num sorriso e os olhos negros, brilharam mais num íntimo contentamento!

Quando João da Varzea estendeu a



... os policias levaram João da Varzea...

mão ao moço da praça e este lhe entregou o rojão, o publico levantou-se num grande oh de admiração. Emedida

(Continua na pagina 7)

UMA NOVELA SENTIMENTAL COMPLETA



Uma oritinelíssima página de sabor romântico e de forma nova que prende irresistivelmente, pela elegância da expressão e pelo poder do descritivo.

janela aberta

NUNCA pensaste, leitor, na vida íntima das coisas mortas, que a força de viverem conosco tomam a nossa fisionomia e são tristes ou alegres conforme nós próprios?

A nossa mesa, a nossa cadeira, a nossa jarra—aquilo que é nosso, que está aqui sempre ao pé de nós, que nós conhecemos e que nos conhece, reflete o nosso espírito com alguma coisa de vivo e de humano.

A cadeira é mais cómoda, a mesa mais proporcionada, a jarra mais esbelta e mais elegante—se nós as vimos com melhores olhos—Em torno de nós as coisas agrupam-se e elas vivem segundo nós as fazemos viver ou as abandonamos.

Na lá casas alegres ou tristes, lugares sinistros ou aprazíveis!

Na a harmonia ou o desequilíbrio dos nossos nervos, o drama eterno das nossas pobres sensibilidades!

Eu abro, nestas tardes admiráveis de agosto, sobre a minha rua, a larga janela do quarto. E tenho em frente, bem frente a mim, uma janela aberta. Tenho vivido lá muito tempo já,



Uma lázes e varias parafes com prendas

Na essa janela aberta, como uma alma desconfiada, numa confiança enorme. Não vejo vizinhos—e fujo sempre de vidos. Vejo apenas recortado na

moldura rectangular da janela o ambiente dessa casa serena, cuja vida eu conheço como os meus dedos—mais, cuja alma eu sinto e acompanho através apenas desse rectângulo de objectos que o caixilho deixa a descoberto dos meus olhos.

Suponham vocês uma mesa e uma cadeira. Chão lavado, louro da poltrona, e uma ponta de retalhos dum tapete. A mesa é uma pequena secretária de pés de mogno vermelho, com sua cobertura de oleado negro. A cadeira um velho fauteil de palhinha. Sobre a mesa, contra nós, um retrato, um oval de prata ligeira, onde uma cabeça, toda branca, repousa num sorriso.

Em muitas noites um candieiro aceso, livros de estudo, uma pasta de colégial com papeis e cadernos.

Fecha-se depois a janela e trabalha-se ali até altas horas, á luz quente do petróleo, para além dumas castas cortinas de folho branco que velam com doçura o interior da casa.

Uma tarde sobre a meza havia uma jarra de flores. Eram malmequeres brancos—uma flôr pobre que todos nós desfolhamos um dia, anciosamente, com os olhos perdidos no pensamento longínquo de alguém.

Sobre a mesa havia algumas petalas caídas. Alguem desfolhara na eterna interrogação um malmequer branco.

Dias depois, sobre a mesma mesa, alguém colocara em simetria do antigo retrato de velhinha, um outro oval de prata. Era uma cabeça ardente e viva, com uma chama de cabelos louros sobre a testa larga, e um brando e casto riso a voar-lhe no traço dos lábios finos.

Dias passaram, meses mesmo. E uma tarde, sobre a mesma mesa de trabalho apareciam entre os livros dispersos, um molho de rosas, dois embrulhos atados com fitas de côr e uma carta. Dir-se-hia mais brilhante o polimento da mesa, mais nova a velha cadeira de palhinha.

Alguem fazia anos, e poucos anos eram!

Ah! quando os anos pesam, escondem-se como um crime!—e aqueles eram claros e frescos como as rosas que os saudavam.

Dias passaram, e então, todas as tar-

des, encostada á jarra, uma carta azul esperava que a abrissem, pontual e terna.

Um dia a janela esteve aberta desde manhã. Havia uma festa por certo. Puzeram-se cortinas novas. Estavam muitas flores sobre a mesa.

Nesse dia a luz esteve pouco tempo acesa, logo que caiu a noite. E, na manhã seguinte, foi tarde, muito tarde mesmo que alguém abriu a medo uma greta das portas de dentro, com o recato e o pudor de despertar comentários na vizinhança e ainda com uma secreta felicidade de sonho e finidez.

Por dentro dessa janela fechada hermeticamente ao barulho da rua, janela anônima em que ninguém repara, um lar novo nascia, uma nova vida ia animar e circundar de saúde e de alegria a pobre mesa e a cadeira que eu via da janela, mudas testemunhas da felicidade daquela noite—em que a luz se fechou tão cedo e em que tão tarde uma tímida mão descerrou as portas de dentro.

Três dias esteve a casa fechada. Três dias a janela, senti vida, parada e morta para todo o bulício externo, esteve cerrada, corridas as cortinas—ao sol e á chuva.

E quando uma manhã se abriu, sobre a mesa estava um crucifixo alto de marfim, ladeado de dois castiçais de metal pobre, onde as velas, em disformes moncos de cera ardida, se torciam amareladas. Flores pisadas pelo chão. Numa pequena salva bilhetes de visita e um retrato de velhinha, na moldura de prata, piedosamente envolto em flores viçosas... Uma morte!

La estavam a cadeira e a mesa, juntas sempre. Dir-se-hia mais palido e mortuário o polimento dos pés, mais abolido e posto sobre a mesa o esgarçado oleado, ali agora dos livros de estudo.

Mais triste tudo—mais velhos, mais cansados os dois pobres moveis de trabalho...

Algumas noites a luz esteve acesa até tarde. Houve ali carinhosas vigílias e alguém sorriu.

Uma manhã—foi uma radiosa e sanguinaria madrugada de Abril, quando a rua era ainda toda azul, e vinha do rio uma brisa fresca de marezia—a janela abriu-se.

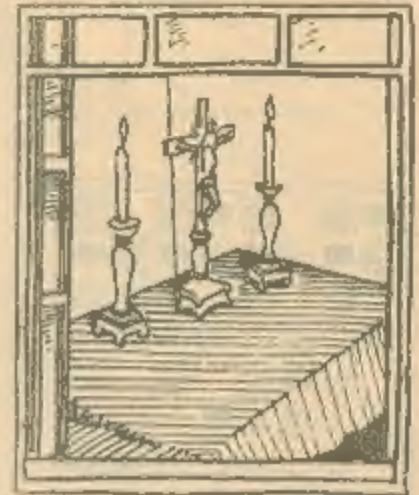
Havia sobre a mesa umas toupinhas brancas e uma touquinha pequena como uma rosa, a abrir-se em laços e em rendas frescas...

Passaram meses. Faz hoje precisamente um ano que passou essa madrugada de Abril sanguinea e azul, e sobre a mesa, sentada junto do retrato da moldura de prata onde nunca faltaram flores, uma boneca de grandes

olhos de vidro e largas pestanas pintadas, espera tranquila... O primeiro ano!

Começo a ver em desordem os papeis sobre a mesa.

Esta tarde estava ao chão a almola-



da da cadeira, entornada a jarra, caído o retrato... Que pequenas mãos fizeram aquela desordem!

Adivinhas leitor a vida que sentem, esta velha mesa de mogno e esta pobre cadeira de palhinha? Nunca pensaste, que afinal pode existir uma vida íntima nestas pobres coisas mortas que á força de viverem conosco tomam a nossa própria fisionomia moral?



J.M.

A MORTE DO TOIRO

(Continuação da pagina 6)

tamente o clarim vibrou num sinal rápido de aviso e o "Inteligente" levantou-se protestando. O publico em grita vitoria.

João, sem fazer caso dos avisos, rindo para o camarote dos officiaes da policia que lhe faziam agachar, galopou direito ao toiro. A lera arrancou violenta e, quando ia cravar as hastes agudas no cavalo, tomboou ferida de morte pelo rojão que João da Varzea lhe cravou no cachaço, num enorme espaldar de sangue.

O publico gritou, encheu a arena de chapéus e, enquanto dois guardas saltando da trincheira, prendiam o cavaleiro, nos varios sectores abriam-se conflitos de murros e bengaladas. Entretanto, o toiro, agonizante ficava estendido na praça a gollar sangue pela enorme bocarra aberta pelo rojão.

Na manhã seguinte, Ana Maria rorida de saudades, procurava o marido no Grande Hotel do Porto.



Aquele que viu...

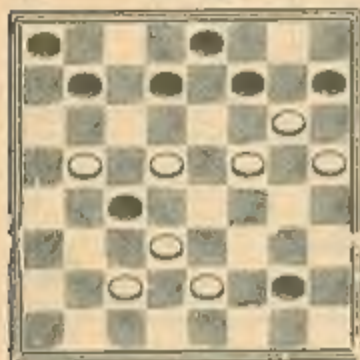
DAMAS

Solução do problema n.º 29

	Brancas	Pretas
1	15-17	20-14
2	4-8	15-3 (F)
3	18-22	2-10-19
4	26-36 (D)	19-30
5	31-23-6-8-25-31	

PROBLEMA N.º 30

Pretas 2 p.



Brancas 3 p.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as casas tracejadas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 26 os srs. Armar Santos, José Brandão, José Magno, José dos Santos e um oficial (For do Douro), que nos enviou o problema hoje publicado.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», seção de jogos de Damas. Dirige a secção o sr. João Eloy Nunes Cardoso.

XADREZ

A correspondência sobre esta secção pode ser dirigida a Pereira Machado, Grêmio Literário, Rua Ipiranga, n.º 37

PROBLEMA N.º 30

Por A. Birkwold (1.ª premiação)

Pretas (5)



Brancas (9)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 31

O problema n.º 28 de Augustus Leonard, publicado segundo vez e segundo artigo oficial da imprensa britânica na Índia, foi publicado pela primeira vez, com maior número de peças e em quadros latinos, no Chess Chronicle de Londres em 1886 e pouco depois no Psa-mede de Paris.

Causou grande furore porque o seu tema era muito desconhecido, julgando-se impossível.

O lance crítico 1. B. 1. B. D. faz transpor a B. a casa crítica 2. D. As Pretas jogam 1... P 3 R. As Brancas respondem 2 T. 2. D. (quase construído). A T. responde sobre a casa crítica 3 D interpretando a B. e interrompendo a sua guarda da casa de seção 4 B R. O empate é assim evitado e o B. pode jogar para esta casa 2... R 3 B R.

As Brancas dão então mate em 3 T. 4. D. Chamam-se lance crítico 1. que faz uma peça chamada peça crítica transpondo uma certa casa chamada casa crítica na qual será interrompida por uma outra peça de modo que interrompa a guarda de uma casa chamada casa de seção. O lance de colocar a peça chamada sobre a casa crítica chama-se lance crítico.

O tema deste problema que ficou celebre tem-se repetido em vários problemas posteriores sendo conhecido pelo nome indiano.



Definições de palavras passadas:

Enigma: Rapa.
Charadas em frase: Balamocada, Amora, Palpo.

LOGOGRIFO

A' to' d' um pequeno rio, - 8-10-2
Nossa barra mui potente,
Chego, ha crua d' um dia,
Faz famoso gigante - 3-2-4-10

Houve festa em toda a vila - 1-3-4-2.
Ao chegar a embocadura - 8-3-4-2.
Sendo, ali, muito apinhado
A sua tripulação.

Uma mulher de Caminho - 11-3-4-2.
Foi a bônda, e no regresso,
Disse que o gigante tinha
Dado volta ao Universo.

CHARADAS EM FRASE

Se querdes ver d'esta vila as lindas paisagens da ria,
Ide para cima do alente - 2-2.

Este instrumento pertence a um marchoso, que d
vem ser um cavaleiro andante - 1-3.

Suspenda, não vê que o perigoso arremessar a bô
para a cidade - 1-1-3.

AFRICANO

Noty que sem voz do vidro se conserva bem a pei
sa - 7-2

CHU-CHANGO

Foi dum pedregal de guano de bôta que se constitui a
minha fôda - 2-3

SATIURNO

INDICAÇÕES ÚTEIS

Toda a correspondência relativa a esta secção deve
ser endereçada ao seu director e enviada a esta redacção.
- Se se publicarem enigmas e charadas em verso, cha-
radas em frase, logogriphos e palindromos, estes devem des-
cobrir-se em papel lizo e limpo do China.

- Os originaes, quer sejam ou não publicados, não
se restituem.

- E conferido a QUADRO DE HONRA a quem en-
viar todas as definições exatas, entregando até cinco dias
após a publicação dos respectivos números.

No próximo numero

GRANDE REVOLUÇÃO

NA

NOSSA SECÇÃO DE CHARADAS

QUE PASSA A

SER DIRIGIDA

POR

"REI-FÉRA"

Para os nossos pobres

Transporte	70\$50
José Severo	5\$00
B. A.	1\$00
Ruy Martin	1\$50

A transportar, 7\$500

EXPEDIENTE

Ass nossos agentes de Lisboa

Prevenimos os nossos estima-
dos agentes de Lisboa de que
só aceitamos sobras de jornais
referentes ao mez em que se
liquidam as contas e não de
números atrasados.

Mais prevenimos de que as
tabacarias que cedem a ven-
dedores avulsos jornais para
aparecerem ao publico ao sa-
bado, serão immediatamente eli-
minadas das agencias.

A ADMINISTRAÇÃO

O DOMINGO

ILUSTRADO

VENDUEM EM TODAS AS TABACARIAS

BARRETO & GONÇALVES, L^{DA} JOIAS RUA EUGENIO DOS SANTOS, 17

ANTIGAS E MODERNAS

Telefone N. 3759

Poetheta do «Domingo Ilustrado» N.º II

CAPITULO X

A CONSAGRAÇÃO

Como é da praxe, ao principio opuz-me a que me fizessem uma festa de consagração. Apostava como dignas disso as minhas colegas Lucília Simões, Palmira Bastos, Ilda Stichini, Paz Rodriguez, e afirmava que eu não tinha feito nada a favor da arte nacional. A comissão porém, embora concordasse intimamente comigo, affirmava que eu era uma autentica gloria do teatro, que a arte tinha em mim a mais exalta representante, que era a Duse portuguesa, enfim, uma grande porção de argumentos a que eu fingi que não contratei.

O espectáculo seria em S. Carlos que tinha mais recita (segundo a norma, a minha festa de consagração seria um autentico beneficio modestamente disfarçado) e n'ele tomariam parte todos os actores e actrizes. O resto do programa seria preenchido como é uso, com a «Ceia dos Cardeaes» e as «Rosas de todo o ano».

A comissão teve logo a adesão de toda a gente de teatro e os jornaes principiaram a fazer os reclames, publicando o meu retrato.

Chegou a noite da festa e, devo confessar para bem da verdade, que tinha um fiasco superior ao das festas realizadas a favor do Co-re de Reformas e Penades da A. C. T. T.

Enchi-me de comoção, entrei para o trem que

o Lino Ferreira me tinha mandado, e fui para S. Carlos assistir a minha autopsia artistica.

Estranhei que a casa estivesse fraca mas o Guilherme Pereira de Carvalho socorreu-me dizendo-me que os bilhetes estavam todos pas-sados a pessoas que pagavam.

A abrir, as cortinas de todos os teatros can-laram em côro o «Fado do Bacallian», regidas pelo Hugo Vidal que era acompanhado por instrumentos de palhete. Depois de um inter-valo de duas horas, principiou a «Ceia dos Car-deaes» pelo Carlos Leal, Santos Carvalho e Honorina Cruz que durante a «Ceia» estive-ram sempre de accordo.

Outro intervalo de duas horas e começou «As rosas de todo o ano» pela Lucinda Simões e Palmira Torres. Como já era tarde cortaram-se quarenta e seis scenas a peça porque senão era obra para acabar no dia seguinte e depois appareceu o André Brun que fez uma conferên-cia intitulada «O cognos das tres estrelas» onde em frases rendilhadas fez a minha apolo-gia artistica e mais a das minhas colegas Alice Ogando e Ester Leão.

Começou o acto de variedades. A abrir de-veia entrar o Clemente Pinto que não por lá os pés, depois a Ilda Stichini que teve a mesma sorte, em seguida o Ribeiro Lopes quem aconteceu o mesmo, a seguir a Laura Costa que sofreu da mesma doença, depois o Chaby que seguiu as mesmas pisadas anteriores e por fim a Hortense Luz, o Almada, o Nascimento Fernandes, a Palmira Bastos, a Maria de Lour-des Cabral, o Joaquim Preza e Albertina de

Oliveira, a Emilia Fernandes, o Joaquim de Oliveira, a Luiza Santanella, o Amaranthe, a Em-ilia de Oliveira, etc., que seguindo a risca os anteriores, também não compareceram.

Como não havia mais ninguém para faltar dei entrada no palco, onde o Barreto da Cruz me felicitou em nome do Protocolo (um sujei-to que não conhecia nem de vista).

O Custódio Aires recitou em transe «A va-bra, o carneiro e o cevado», o Mario Duarte, em nome da revista «De Teatro» entregou-me um telegrama do Diodemio sem dor, o Felix Bermudes recitou versos em posição de fogo deitado, o Esculapio fez um discurso em false-te e por fim atiraram-me com flores e outros objectos de arreineço.

Como eu já estivesse completamente como-vida, tomei a palavra e fiz o seguinte e singelo discurso:

Meus amigos

«A vida de teatro é a mais espinhosa das carreiras! Desgracados d'aquelles que não tem auctores que lhe escrevam papéis de propozi-to! Infelizes as que não se deixam ganhar pelos emprezarios e pelos edaladores! Serão sempre, eternamente sempre, canastronas! Na minha vida artistica encontrei sempre uma grande facilidade em ir mal em todos os pa-péis. Por isso o publico soube apreciar o meu talento, a critica enalteceu as minhas qualida-des e as empreza me disputaram!

(Continua)



CAPITULO IX

EM PLENO EXPLENDOR

A CEDI com a condição de ele me mandar fazer um «chalet» e fiquei para a epo-ca. Ao mesmo tempo impuz uma recita de consagração porque tencionava retirar-me da scena. Estava cansada. A minha voz já não tinha aquella frescura que nouta tinha tido, sentia que o publico já não via em mim aquella extraordinaria actriz que não tinha visto nunca. Alem d'isso, o tal teatro com o meu nome tinha uma paralisa nos alicerces. Estava resol-vida a trabalhar a minha ultima epoca.

NÃO COMPREM SEM CONFRONTAREM PREÇOS NA
Perfumaria Flôr de Liz, L.^{da}
RUA NOVA DO ALMADA, 85 - LISBOA - TELEFONE C 3885

TODOS OS GRANDES PRODUCTOS DE BELEZA
PERFUMARIA DA MODA RUA NOVA DO ALMADA, 85 LISBOA

GRAFOLOGIA

o caracter revelado pela caligrafia

RÉSPOSTAS A CONSULTAS

WONTAGNE—Facil assimilação de tudo (menos dos alimentos...) Orgulho intimo, demasiado nervoso a ponto de se tornar «azedo». Quando está calmo tem juizo claro das coisas, amigo do seu amigo. Generoso, ideias originaes, animo deprimido, talvez por cansaço.

MARIA PIA—Espirito delicado. Dedica-se belamente, goza a vida e aproveita o que ela tem de bom. Religiosa sem exagero, cuidadosa de si e dos outros.

AMEN—Muita vontade... de ter força de vontade. Amor á dança, aos namoros e ás mulheres. Inteligencia clara mas preguiçosa. Ordena os objectos e desordena as outras coisas. Impulsivo, valente, leal, dedicado e muito sensível.

ZE POVINHO—Vontade, energia, intelligencia. Poesia sentimental, amor á sciencia e ás artes, tudo misturado... Leal, reservado, trabalhador e ambicioso. Muito sensível.

PAPA SILABAS—Orgulho de si proprio, ambição, desconfiança. Muita sensualidade querendo-a ocultas. Constante, gosta de flores e de conservar livros e cartas. Tem sempre alguma coisa para perguntar. Nervoso, amavel e económico.

HOLAVRAC—Mediana força de vontade, conceito de si proprio, ordem desordenada. Sensualidade forte bem dominada, bom gosto e afeição á leitura. Idealismo, generosidade e valentia.

X—Caracter e trato original, força de vontade, ideias independentes, facil assimilação, boa memoria, vivacidade, espirito um pouco mordaz, impaciencia nervosa.

RAPOSÃO I—Orgulho, vaidade, muito bom gosto e sensualidade forte. Trato afavel, habilidade manual, amor aos livros. Animo deprimido, generosidade bem entendida.

ADA AVLIS—Vulgaridade, bom coração, romantismo, acanhamento. (já tantas vezes tenho dito que os versos não se prestam a uma análise capaz!)

URANIC—Espirito influencivel, trabalhador, ideias boas e dignas. Habilidade manual, boa saúde. Equilibrio mental, ordem, economia. Pouca vaidade e alguma ambição.

UMA INCOMPRENSIVEL—Espirito sem complicações, bom coração, nunca toma uma resolução prontamente. Paciente, dedicada, gosta da poesia e das cores, pouca vaidade e generosidade bem entendida.

R LUAR—Boa memoria, muitos nervos, energia, Dedicação, trabalho e ordem, economia e sensualidade. Predilecção pelas frases bonitas.

TANSO—Boa força de vontade mas está convencido do contrario. Desconfia de todos e de tudo, muito orgulho, sensualidade fortissima. Está sempre disposto a fazer um favor. Liberdade e bom gosto literario.

VIOLETA SINGELA—Pouca força de vontade, caracter exaltado e de grande imaginação. Nervos, autoritarismo, intelligente mas aproveitando mal.

BAETAS—Vulgaridade, fraca memoria, tanto pessimista como optimista. Reserva, orgulho e timidez, energico quando se trata de mandar. Trato «falador de café». Mau ouvido para a musica.

F. J. C.—Espirito vivo e intelligente, trato afavel, excelente memoria, bom gosto. Vaidade, generosidade, ideias independentes. Gosta de proteger, bons nervos e bem dominados.

R A—Bom coração, bom gosto no vestir, intelligencia assimilavel. Gosta de tudo quanto (bela, impressiona-se facilmente, nervos delicados. Amor ás creanças. Espera... não sabe o quê... (o Escudo que mandou pela segunda vez, é para os pobres do «Domingo»).

ULAZ TRISTE—Vulgaridade. Romantismo, mania de que é desgracada. Dedicação e muitos nervos, reserva e habilidade manual. Generoso, amavel... uma rapariga como muitas.

UM QUE AMA UMA LUIZA—Boa força

de vontade, espirito critico, ordem, metodo, habilidade manual. Exaltado e incongruente, servicial, tem muitos amigos, palavra facil, não é generoso... e perde muito tempo para nada.

MARIMANA—Energico e trabalhador, intelligente e voluntarioso, bom coração e capaz de uma heroicidade. Amavel... enquanto não se exalta, rapidez de compreensão e percepção.

M. FERNANDES—Boa intelligencia mas mal aproveitada, caracter impaciente e mudavel por impressionismo. Generosidade, boa memoria. Frase viva e espirituosa. Pensa fazer muito mas não realisa coisa alguma. Muito boa pessoa mas não se sabe dominar.

M. V. S.—Muito orgulho, o que o faz sofrer constantemente. Generosidade moral e material. Impulsivo, intelligencia impaciente, nervos mal dominados, apaixonado e sensível.

O ESQUECIDO—Originalidade, trato afavel, muitos nervos mas bem dominados. Amor aos livros e ás artes, pouca vaidade. Pouco afortunado, lial.

ALFENIM—Boa força de vontade, orgulho, amor ao conforto e á vida lustruosa. Espirito religioso, digno e elevado.

GISSOIA—Intelligencia, intelligencia curta, nervos fortes, espirito religioso. Torna a repetir que os versos não servem para análise.

C. LIMÃO—Boa intelligencia, caracter pessoal, por vezes excentrico. Energico, impulsivo, habituado a mandar e a dirigir. Algo brusco mas bom, ideias largas, ordem mas não nos objectos. Rápidas decições, alto conceito de si proprio e da dignidade.

LILI—Orgulho, vaidade e preocupação com o que os outros poderão dizer... Amor ás bonecas, boa memoria, intelligente, aprende tudo quanto quer. Muito sensível, energia, afortunada e voluntariosa.

UM QUE NÃO TEM JUIZO—Trato afavel, amor á dança, bom gosto, bom coração. Acielo, reserva, lealdade e pouca generosidade. Nervos bem equilibrados, descontente de si proprio.

VIVA EL-REI—Boa força de vontade, juizo claro e reto das coisas, boa memoria. Pouca vaidade mas muito orgulho, equilibrio moral e tranquillidade de espirito pelo dever cumprido. Lealdade, bondade e acolhedores. Um belo tipo de qualidades moraes.

D. L.—Boa intelligencia, detalhista, amor aos livros e ás mulheres (todas). Incredulo, materialista, nervoso em excesso. Tenacidade, audacia.

MARIA SPORTONO—Muitos nervos e mal dominados, generosidade intima que trata de dominar. Ironia, intelligencia impaciente, exaltações espirituas.

LISALIA (Porto)—Vida simples e ordenada, bom gosto, pensa bem as coisas antes de as fazer, vingativo. Pouca vaidade mas muito orgulho dissimulado. De poucas palavras, desconfia sempre.

CARBOM (Porto)—Caracter expansivo e aberto, muita religião e generosidade. Segue sempre o primeiro impulso e não se arrepende nunca. Ordem, trato afavel, ideias largas e amor á musica.

CONSUELO DEL RIO—Alto conceito de si propria. Tem grande paixão pela mentira, a tal ponto de a tomar como verdade. Desequilibrio nervoso, amor á estetica, pouca memoria e pouca sensualidade. Generosidade desordenada, amor ao mundanismo, embora diga o contrario.

MARIO ZITO—Mande prasa, versos, como já tenho dito tantas vezes, não oferecem uma análise capaz.

MANUELA—Uma unica linha e em papel pautado! É insufficiente!

A DAMA ERRANTE

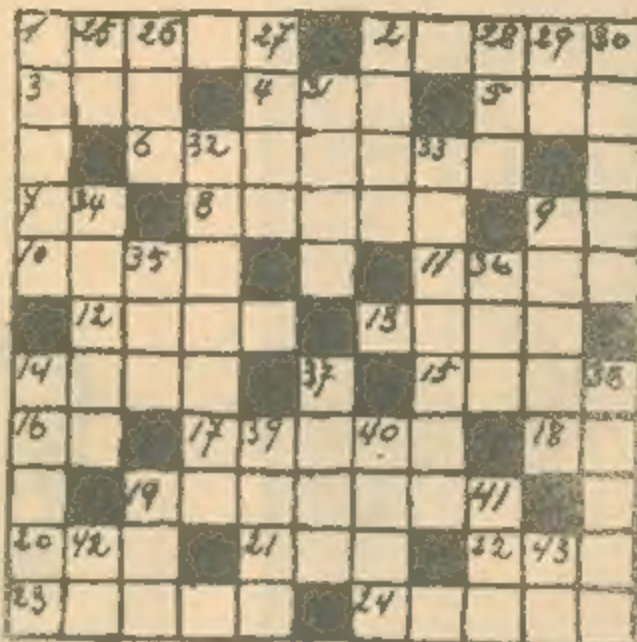
P. S.—A administração agradece qualquer quantia para os pobres.

CASALAVRÚZADAS

passatempo da moda

Relação Explicativa

Decifrações do numero anterior



Interjeição 26—Pessavas 27—Anil-pe 28—fra de pano 29—gar 30—Prudente 31—Ruminante 32—louva 33—embocadas 34—Arvores 35—Rio portuguez 36—Pronome pessoal 37—Ponte 38—Corpos celestes 39—Estreitar 40—Animal 41—Poesia 42—Letras da palavra *butir* 43—Carta de jogar.

HORIZONTALMENTE

1—Animo 3—Anão 9—Néctar 10—fruta 12—Puzer 14—Oda 15—Alo 17—Aro 18—Ovos 20—Azes 21—da 22—ar 23—Asco 26—Avia 29—lca 30—fra 32—Itu 33—Póças 35—Saras 37—Animal-a 38—Seros 39—20mos.

VERTICALMENTE

1—Amigo 2—Imão 3—Mol 4—Oua 5—Alpo 6—Rau 7—Assar 8—Olros 11—Rovisco 12—Erenita 16—Tu 19—Sio 20—Ara 23—Apos 24—Caçar 25—Ir 27—Viram 28—Auras 30—Is 31—Asas 34—Aro 36—Aia.

ITU—O mesmo que pau ferro—Dec. Augusto. Moreno.

SIO—Voz com que se chama a quem—Dec. J. I. Roquette.



REI ANFAR (Lisboa)—V. Ex.^a precisa tomar glycerophosphatos. Porque não experimenta os comprimidos «Nervini», que representam uma combinação de varios tonicos e ervas estudada pelo Dr. Forte de Leão?

VILETTE (Lisboa)—Passo a responder as suas perguntas: 1.^a Apesar de não ser formado em nenhuma Academia de Beleza, não me parece que traga consequências o solicito de agua de colonia e agua quente para fazer desaparecer esses pontos negros do rosto que tanto a horrorizam. Acho entretanto que não de-se abusar. Bastará duas vezes ao dia... que me diz?... 2.^a Comece quanto antes a tomar «Nucleocalcina». Descanse V. Ex.^a que não está tuberculoso. Não são somente os tuberculosos que necessitam tomar sais cálcicos mas tambem todas as pessoas fracas e as convalescentes de qualquer enfermidade. 3.^a A «Nucleocalcina» alivia-lhe a «apetite». 4.^a Abandone as suas lavagens de borato de sodio e passe a lavar-as com «Gymol» que é o especifico ideal da toilette intima das senhoras e, além de tudo, desinfectante poderoso.

AUDAX (Lisboa)—A «Indolose Guibrun» não ha dúvida que é preparado acreditado mas tem os seus inconvenientes. E de resto, que necessidade temos de recorrer ao estrangeiro, quando em Portugal ha melhor? Garanto-lhe que nada tem a recear do «Indolose». Afigura-

se-me mais indicado para o caso do seu menino que é lymphatismo caracterizado. Para mais, é reconfortante e tonico. 2 colheres de chá ás refeições.

JOÃO SARIO (Coimbra)—É um caso agudo de arthritismo. Mande ao diabo as panaceas que estão a receitar-lhe. Só lhe trarão complicações as «piprazinas», os «chis» e o «urodonal». Nada d'isso. Não abuse mais de carnes, de peixes. Alimente-se em especial, de ovos e leite. Para eliminar o acido urico, tome apenas «Urol» Fica-lhe curado.

IRREQUIETA (Alcochete)—A causa da sua neurastenia, é a perda de phosphatos. Prefira o peixe á carne e coma bastantes legumes e farinaceos, frutos que não sejam acidos. Faça uso continuo da «Nucleocalcina».

M. L. K. X. (Lisboa)—Respondendo ás suas perguntas: 1.^a Essas incomodas acompanhadas de tosse, devem passar com a «Pasta Peitoral Formosinho». 2.^a Os extractos de carne decompõem-se muitas vezes e podem ser causa de graves infecções. A «Nutricina», que eu conheço até por experiência propria, está livre de qualquer decomposição e é um esplendido medicamento-alimento.

REBITES RIB (Lisboa)—Para qué tanta preocupação? Use pomada de Wilson.

DOENTE PACIFICO (Lisboa)—Está muito em uso os suppositórios «Mercural», para o tratamento da syphilis. Em certos casos, o tratamento por suppositórios é preferível ás injeções. Se o seu estado não reclama rapido e intensivo, não tenha duvidas em indicar-lhe o «Mercural» para fazer periodicamente as suas curas.

DR. XISTO SEVERO

P. S. A administração agradece qualquer quantia em dinheiro para os pobres deste jornal.

Quer saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhada de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18, LISBOA

Actualidades gráficas



MERCEDES D'ALMEIDA, uma das insinuantes interpretes da revista «A cidade onde a gente se aborrece».

O SR. LUIZ FERREIRA BAPTISTA («REI-FÉRA»), o insigne charadista que do proximo numero em diante dirige a secção de charadas do nosso jornal.



ALICE OGANDO, a graciosa e inteligente actriz que actualmente faz parte do elenco do Eden-Theatro, como seu brilhante elemento.



GIOVANNA TERRIBILI-GONZAGA, formosa actriz italiana cuja obra prima «Marco Antonio e Cleopatra» se anuncia em reedição no Cinema Condes.



LUIZ DEROUET, o scintilante e inteligente jornalista, que tomou a chefia de redacção do «Diário da Tarde».



BARBARA LA MARR, a formosissima «Wamp» norte-americana, protagonista do melhor film desta semana «O testamento do capitão Applejack» de Fred Niblo.

PUBLICIDADE

ATENÇÃO!...

NÃO HA CALÇA ELEGANTE SEM FITA
"UNIC"

Maravilhoso invento inglês

Conserva sempre o vinco das calças. Nunca mais desaparece! Não faz joalheiras. Resiste a todas as grandes molhas. Economiza muito dinheiro. Não estraga a fazenda das calças. Conserva sempre a linha recta e elegante. Da distinção. Evita o aspecto de pobreza e de abandono. NÃO É PRECISO VOLTAR A PASSAR A FERRO.

Preço de reclama: Fita para uma calça, 7 Escudos
PARA A PROVINCIA FRANCO DE PORTE



CALÇA SEM "UNIC"



CALÇA COM "UNIC"

Depositaros: **MAISON BLANCHE** - ROSSIO, 16

SALÃO AMERICANO

AMPLO SALÃO DE BILHAR

COM TODOS OS CONFORTOS MODERNOS

Serve-se Cerveja e Café

Preços resumidos

AO CONFORTAVEL SALÃO

LARGO DO REGEDOR, 7

FABRICA DE MALAS, ARTIGOS DE VIAGEM
E CORREARIA, DE

Joaquim Pereira Monteiro

11, PRAÇA JOSE FONTANA 11-A
48, AVENIDA CABAL RIBEIRO, 47

Nesta casa fabrica-se toda a qualidade
de malas, carteiras e bolsas para senhora

Visitem os meus estabelecimentos
TELEFONE NORTE

RESTAURANT
Castelo dos Mouros
PARQUE MAYER

Variações de loques de guitarra pelos
distintos guitarristas

JULIO CORREIA E CESAR
TODAS AS NOITES

ABERTO TODA A NOITE

ATRAÇÕES PELAS MAIS FORMOSAS
ARTISTAS

Dancing-Orchestra Gounod

Das 5 da tarde ás 5 da madrugada
TODOS OS DIAS NO

Alster Pavillon

18, Rua do Ferregial, 18

UNICO CABARET ARTISTICO DE LISBOA-CAPÉ,
CURVEJA, WHISKIES, COCKTAILS, LICORES, ETC.

QUERE CONHECER ALGUMA
COISA DE ESTILOS DE ARTE?
LEIA OS ELEMENTOS DE
HISTORIA DA ARTE
DE LEITÃO DE BARROS

4.ª edição á venda.

SAPATARIA CAMONEANA

CALÇADO DE LUXO

FABRICO MANUAL QUALIDADE IRRE-
PRENSIVEL

VISITEM O NOSSO ESTABELECIMENTO

R. ONDE REDONDO, 1-A, 1-B

(AO BAIRRO CAMÕES)

OS APARELHOS FOTOGRÁFICOS

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD
DA PERFEIÇÃO.

GARCEZ, L.ª

Rua Garrett, 88

TRABALHOS PARA AMADORES

O DOMINGO

ILUSTRADO

Accepta agentes em toda a parte onde os não haja

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE: - LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA: - LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL
ESC. 48.000.000\$00

CAPITAL REALIZADO
ESC. 24.000.000\$00

R E S E R V A S
ESC. 34.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE: - Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
telo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da
Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Olhão, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,
Regua, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-
Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL: - S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,
Bissau, Bolama, Kinshasa (Congo Belga), S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-
dondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL: - Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane,
Mocambique e Ibo.

INDIA: - Nova Oda, Mormugão, Bombaim (India inglesa).

CHINA: - Macau.

TIMOR: - Dili.

FILIAIS NO BRASIL: - Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA: - LONDRES 9 Bishopsgate E - PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS: - New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

O melhor vi-
nho de meza
é o COLARES
BURJACAS

BREVEMENTE A

A Novela do DOMINGO

DR. ANTONIO DE MENEZES

Estabelecido do Instituto para crianças atóxicas
em Berlin-Dahlem

ORTHOPEDIA

Rachitismo - Tuberculose dos ossos
e articulações - Deformidades e
paralisias em crianças e adulto

AS 2 HORAS

AVENIDA DA LIT 7 DADR, 11, 1ª LISBOA

TELEF. N. 908

**FOTOGRAVURA
NACIONAL L.ª**



Rua da Rosa 273
LISBOA
TEL. NORTE-3538

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUESES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO. 52x30 - SEMESTRE, 26x14
ESTRANGEIRO
ANO. 64x64 - SEMESTRE, 32x12

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



Uma agua que faz bem aos pobres e mortifica certos ricos!

Existe no Largo de Andaluz em Lisboa uma velha fonte medieval que ha seculos tem fama de verter agua saudavel e terapeutica. Altas influencias se movem para tirar ao povo esse barato recurso de se medicar com uma agua que não tem que pagar ás empresas das termas medicinaes.